MANON CLOUZEAU

PARCOURS, de l'origine des bols

DOSSIER DE PRESSE

30/11

22/12

le Mur
Espace de création
8 avenue de sens
Ecuelles,77250
Moret-Loing-et-Orvanne

Moret-Loing-et-Orvanne

Saison culturelle 2019

EVASION DE TUBES! · Moret Loing et Orvanne · SEINE-ET-MARNE LE DÉPARTEMENT · DESCANTES Electricité · Crédit Mutuel MORET-SUR-LOING · eg+ espace graphic · Au faubourg de l'écluse

L'ASSOCIATION LE MUR
espace de création

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.
Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret_Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur.
Une galerie de 130 m² se situe au sein d'un atelier; les artistes peuvent ainsi développer leurs démarches dans un processus plus expérimental et présenter une exposition de leurs recherches.

PARCOURS, DE L'ORIGINE DES BOLS.

Que de belles choses naissent de cette artiste céramiste grandissante, qu'est Manon Clouzeau: jeune femme solaire, dont la bienvaillance me touche. Elle nous propose pour cette exposition un Parcours, son parcours, d'où sont nés ses bols.

Au sein du Mur, espace de création, Manon installera, ses premiers dessins, carnets de recherche, sculptures et bols de ses premières années de création à aujourd'hui.

Depuis notre rencontre à l'atelier, alors qu'elle n'était encore que lycéenne, elle n'a eu de cesse de mettre les mains dans la terre, matériaux vivant, qui lui parle tant. A la fin de ses études, ses recherches l'ont amenée de la sculpture au tournage, une épuration formelle et une concentration de son attention sur un objet unique: le bol. Le tournage lui permet d'apprendre à lier son corps et son esprit: se centrer, ralentir sa respiration, sentir les pressions sur la terre, la caresser, lui donner forme. Tout un processus de travail s'est définit au fil du temps dans le respect d'elle- même, lenteur et précision, repos et plaisir. Lorsqu'un bol est pris en main il peut recevoir et donner, invoquer l'échange et le partage.

L'exploration des émaux prend une grande place dans son travail. C'est une quête depuis ses années d'études, comme ses carnets et palettes d'émaux en témoignent. Par le travail des émaux, ses bols prennent des couleurs et textures pures. Leurs dégradés sont infimes, doux, comme s'ils respectaient les variations de la nature au cours des saisons sans aucun heurt. Différentes rugosités sont aussi sensibles sous les doigts, et font appel à notre sens du toucher.

Manon présente son travail aussi bien en galeries contemporaines, institutions, dans sa boutique à Aubeterre sur Dronne que dans les marchés de potiers.

Manon Clouzeau aiguise tout nos sens d'un simple bol, présenté seul ou en installation. Elle fait travailler nos yeux, notre toucher, notre ouie lorsque le son du thé coule dans ses bols, et libère sa douce odeur chaude, avant de livrer son gôut.

La philosophie de l'instant présent est celle de Manon, où la lenteur permet de vivre chaque moment, de savourer, d'aimer, de partager.

Virginie Prokopowicz

MANON CLOUZEAU, ARGILE ET MINÉRAUX, 1260°C

Depuis six années, je me consacre exclusivement à la création de bols en grès émaillé tournés à la motte. Le bol est pour moi à la fois un objet usuel et une forme archétypale. Ce double enjeu me permet une réflexion de fond sur des notions telles l'ouverture, l'accueil, les perceptions comme le toucher mais aussi l'écoute. Je les explore par la mise en espace, les jeux d'équilibre, les recherches de textures et de couleurs.

Dans ce processus de création, le rapport au corps est un fondamental pour moi. C'est une source d'épanouissement. J'observe mes variations sensorielles et émotionnelles. Elles me guident pour trouver le juste état intérieur, celui qui me permet d'être pleinement présente dans l'acte.

Je suis assise en tailleur, face au tour. Ma respiration devient lente et profonde, elle me soutient. Mon bassin se détend et m'apporte une sensation d'ancrage et de lien avec la terre. Une fois l'argile centrée entre mes mains, j'exerce une suite de pressions, de mouvements d'ouverture et d'affinement sur la matière tendre et mouillée.

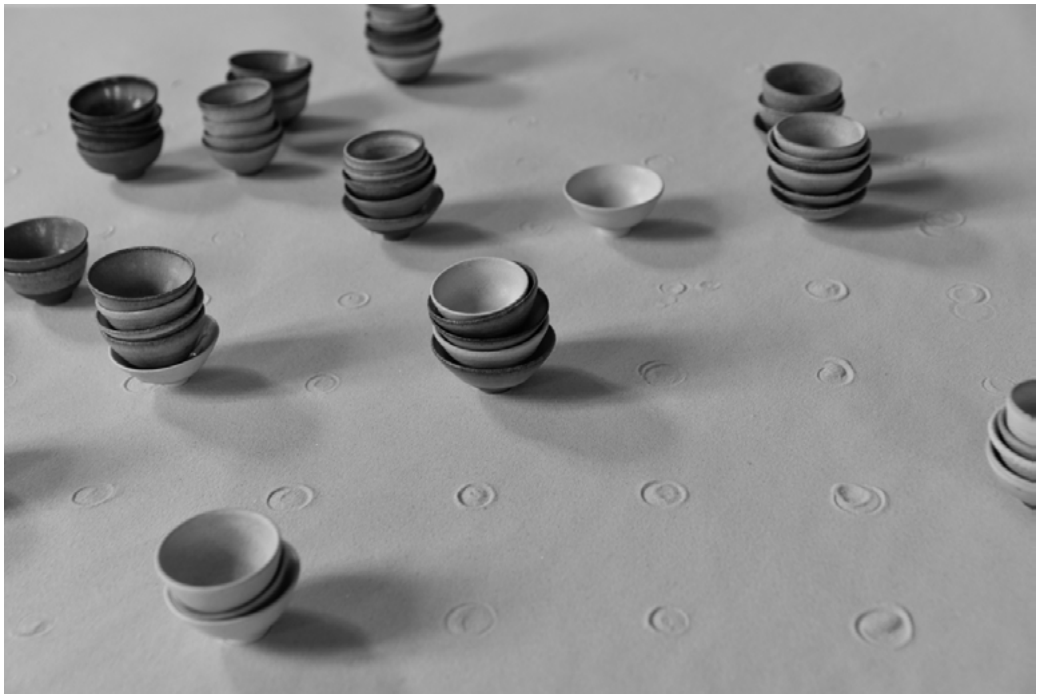
C'est toujours ainsi que je commence une session de travail.

www.manonclouzeau.com
Articles presse, vidéos et radios sur le site
manon.clouzeau@gmail.com
Vit et travaille à Aubeterre sur Dronne

Scénographie à l'Eglise souterraine , 2015
Eglise Saint Jean, Aubeterre sur Dronne
©Manon Clouzeau

Bols
©Manon Clouzeau
Crédit photo: Jacques Clouzeau

Vue d'installation
©Manon Clouzeau



Vues d'atelier
©Manon Clouzeau
Credit photo: Jérémie Logeay

PARCOURS ARTISTIQUE

Expositions et Expériences

2019 - « Les journées de la céramique », Place St Sulpice, Paris. !
2018 - « Respiration minérale », Musée de Minéralogie de l'Ecole des Mines de Paris.
- « Parcours de sens », Carte blanche au sein du Pavillon Martell de SelgasCano, Fondation d'entreprise Martell, Cognac.
- « Les journées de la céramique », Place St Sulpice, Paris. !

2017 - « A la rencontre des Gaiwans », Exposition personelle, Maison de Thé, Néo-T, Paris.
- « Les jours de la lumière », Festival d'art contemporain et spirituel en Auvergne, Saint-Saturnin.
- « Exposition collective », Espace Culture Bertin Poirée Franco-Japonais, Paris
- « Foire des Potiers », Marché de potiers, Bussière-Badil.
- « Marché Céramique Contemporaine », Marché de potiers, Giroussens. !

2016 - « Les Tupiniers du Vieux-Lyon », marché de potiers, Lyon.
- « L'empreinte du Geste » Les journées européennes des Métiers d'art au Musée des Arts Décoratifs, Paris. !

2015 - « Les Arts du feu », Rennes. - « Au Creux de la main », Le lavoir, Clamart.
- Création de « Kairos, la Galerie des bols », Aubeterre sur dronne.
- Exposition collective « Scénographie à l'Eglise souterraine », Eglise Saint Jean, Aubeterre sur Dronne.

2014 - «Salon des Créateurs et des Ateliers d'Art », Hangar 14, Bordeaux.
- «Art contemporaine & Céramique », Esplanade des Invalides, Paris.
- « Grès contemporain » au château de Saint-Amand-en-Puisaye.
- Exposition personnelle à la Galerie Yakimono « Bols par Manon Clouzeau », 29 rue de l'exposition, Paris.
- « Les journées de la céramique », Place St Sulpice, Paris.
- « Festival de Céramique Paris 11ème », salle Olympe de Gouges Paris.
- Exposition collective « Carte blanche au Mur », Prieuré de Pont Loup, Moret sur Loing. !

2013 - «Céramique 14 », 10ème Salon de la Céramique d'Art Contemporain, Paris.
- «Festival de Céramique Paris 11ème », salle Olympe de Gouges Paris.
- Exposition collective, « Terracotta 2013 », Seed Factory à la maison de l'image, Bruxelles. !

2012 - Marché de potiers de Melun, « 18ème édition de céramiques sur Seine », Melun.
- Exposition collective « Tremplin 2012 », WCC.BF, Mons, Belgique.
- Exposition collective « Minoterie V », collectif Rodynam, Orbe, Suisse.
- Exposition collective, travaux de fin d'année, ISELP, Bruxelles.
- Exposition collective, carte blanche à la Cambre, Biennale de la céramique au musée d'Andenne, Bel gique. !

2011 - Exposition collective « under the bridge » espace TAG, Bruxelles.
- Exposition collective « keramis » ARTour 2011, château Gilson, La Louvière, Belgique. !

2010 - Réalisation d'une série limité (120 exemplaires) de tasse en porcelaine , aux Lys Impérial, Limoges.
- Exposition collective dans le cadre de L'ECART (European Ceramic Art & Research Team) « Dis moi ce que tu manges, », publication (72 pages), Bruxelles.
- Exposition collective « 980°/1260° », Usine Kugler, Genève. !

2009 - Stage à la Manufacture de Sèvres , Paris.
2008 - Stage de tournage dans l'atelier de François Debien.

Formations et Diplômes

2012 Titulaire du Master (mention, grande distinction), option céramique, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles. Atelier de Caroline Andrin. !

2010 Titulaire du Bachelor (mention, grande distinction),option céramique, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles. Atelier de Caroline Andrin. !

2009-10 Erasmus à la Haute Ecole d'Art et de Design, CERCCO, Genève. Atelier de Philippe Barde.

2008-12 Etudiante à l'Ecole d'art d'Ixelles, option Céramique, Bruxelles. Atelier de Thérèse Lebrun

INFOS PRATIQUES

Exposition du 30 novembre à Noël 2019
Mardis/jeudis de 10h à 17h
Samedis 11h à 18h/ dimanches de 15h à 19h
Sur rdv 0608684030
Entrée libre

VERNISSAGE SAMEDI 30 NOVEMBRE À 18H

LIEU

LE MUR, espace de création
8, avenue de sens, Ecuelles
77250 Moret Loing et Orvanne

PLAN

EN TRAIN DE PARIS

Gare de lyon grande ligne direction Montargis/ Villeneuve-la-guyard/ Montereau
Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

COMMISSARIAT

Virginie PROKOPOWICZ

CONTACT

Virginie Prokopowicz, présidente 06 08 68 40 30
Gabriel Omnès, vice-président 06 23 41 46 65
contact@lemurespacedecreation.com

MÉDIATIONS

Vendredi 29 novembre à partir de 10h sur Rdv
pour les scolaires en présence de l'artiste

Samedi 30 novembre de 10h à 15h
Dimanches 1 décembre de 14 h à 18h
En présence de l'artiste

Dimanche 1 décembre de 10h à 18h
Dégustation de thés et infusions

PARTENAIRES

Le Département de Seine et Marne
Ville de Moret Loing et Orvanne
Descantes Electricité
Credit Mutuel Moret
Espace Graphic
Au Faubourg de l'Ecluse, Boulanger, Patissier
Evasion fm

ADHÉSION à l'association le Mur