

PRIEURÉ DE PONT-LOUP

Lieu d'art contemporain



CÔNECTERE

—
Nelson AIRES

23/07 - 19/09

WWW.LEMURESPACEDECREATION.COM

L'ASSOCIATION LE MUR

espace de création

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret_Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur.

LE PRIEURÉ

L'appropriation des lieux par les artistes est le moteur principal de ce projet dédié à la création in situ. L'architecture, l'espace et l'histoire y sont étroitement liés.

L'église de Pont Loup est l'unique vestige d'un prieuré bénédictin fondé par l'abbaye de Vézelay au XII^{ème} siècle dans le hameau de Pont Loup.

En 1945, la ville de Paris la cède à la ville de Moret sur Loing. De grands travaux de restauration seront mis en œuvre et ce lieu sera destiné à la culture.



NELSON AIRES/ BIOGRAPHIE

À travers un ensemble d'installations picturales et sculpturales, Nelson Aires interroge les liens unissant l'art et le vivant et les relations existantes entre l'espace du quotidien et l'espace artistique, tout en les basculant, les renversant et les hybridant l'un avec l'autre. Ce questionnement est visible tant sur un plan esthétique, qu'au niveau des techniques employées comme le shibori et le tissage, mais aussi des matériaux exploités (textiles, objets manufacturés...). L'utilisation du sang comme matériau récurrent renforce de plus cette imbrication art-vivant, et confère aux productions de l'artiste une certaine dimension évolutive en termes notamment de couleurs et textures, de par leur nature organique.

Les productions de Nelson Aires sont plus symboliques que figuratives, tout en affichant toutes un rapport à l'identité, à la filiation, à la carte, au territoire et au réseau. Se pose alors la question de la lecture de ces œuvres, ainsi que des formes et/ou des motifs qui les constituent : microcosme ou macrocosme ? Monde minéral, végétal ou charnel ? Terre, roche, peau, chair, veine ou racine ? Cartographie, radiographie, échographie, hémogramme ou relevé topographique ?

Né en 1981, à L'Haÿ-les-Roses (94). Vit et travaille à Paris et à Nanterre.

contact@nelsonaires.com

www.nelsonaires.com

CÔNECTERE

La vie s'écoule en nappe, s'enfuit. Bientôt le sang se mêlera à la terre, à la paille, au béton, subissant plusieurs changements d'état et transformations. Arrêt sur images de cette hémorragie dont les souvenirs défilent dans l'esprit de Nelson depuis son plus jeune âge, alors qu'il passait ses vacances au nord du Portugal dans des villages où les scènes d'abattage rural étaient familières. Sans faiblir, il manipule donc l'hémoglobine et la confronte aux encres aquarelles et de Chine, au brou de noix, au sel..dans son atelier-labo, testant la compatibilité des matériaux par techniques d'imbibition, d'imprégnation ou de saturation.

La dimension biographique de son travail, corrélée à l'emploi de ce liquide rouge vital, soulève inévitablement la question de l'intime chez l'homme : de sa quête d'identité personnelle à son appartenance à l'ordre universel. Les supports textiles qu'il privilégie et qu'il teinte selon la méthode japonaise ancestrale du shibori appuient cette idée, évoquant tour à tour l'habit quotidien que l'on revêt ou une peau d'apparat tribale, métaphores de l'intériorité que l'on souhaite partager.

Ainsi, ce n'est pas un hasard si **Cônectere** a été conçue pour cet ancien lieu de refuge et de prière, l'artiste bouleversant nos repères par une scénographie habile qui renforce le lien qui nous unit à ce monument chargé d'histoire, construit entre deux campagnes.

Chloé Macary



Mappam, 2019

Encre de Chine et sang sur popeline de coton, tréteaux métalliques

Dimensions variables

Vue de l'exposition «Bloodline», La Résidence, Dompierre-sur-Besbre, 2019

©Nelson Aires



Territorium, 2019

Sang desséché

270 x 270 x 270 cm

Vue de l'exposition «Bloodline», La Résidence, Dompierre-sur-Besbre, 2019

©Nelson Aires



Corrôdo, 2019

Sang sur papier velours, aimants

70 x 50,4 cm (Chaque)

Vue de l'exposition «Bloodline», La Résidence, Dompierre-sur-Besbre, 2019

©Nelson Aires



Resel, 2019

Encres aquarelle, encre de Chine, brou de noix, sang sur coton

Dimensions variables

Vue de l'exposition «Mappam», Galerie Art & Essai - project room, Rennes, 2019

©Nelson Aires

PARCOURS ARTISTIQUE

Né en 1981, à L'Haÿ-les-Roses (94).

Vit et travaille à Paris et à Nanterre.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

Cōnectere, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing

2019

Bloodline, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

MAPPAM, X³ 2, La Roche-sur-Yon

MAPPAM, Galerie Art & Essai, Rennes

2017

Bloodline, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

2009

Purgatorying, Parc Frédéric Brigidi, Mont Saint-Martin

Slaughterhouse, Galerie des Beaux-arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2022

Spéléo Mentale, le Bel Ordinaire, Billière

2021

WINDOWS PROJECT Acte III/ En attendant..., Immanence, Paris

2019

Super/Surfaces, CACN, Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes

2016

Sous les palmiers, les balles, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

2013

.doc, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

Extra ! Nuits Sonores, L'Attrape-couleurs, Lyon

2011

Entre chien et loup, CIAC, Pont-Aven

Cave Canem, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

Une Proposition, Kanal20-Atelier, Bruxelles

2010

Marée Blanche, Nuit Blanche 2010, Île du Saulcy, Metz

Carne, Studio HBS, Paris

2009

Art Protect, Galerie Yvon Lambert, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, La Générale en Manufacture, Sèvres

Chairs, Parc du Kulturhaus, Niederanven (Luxembourg)

Pol/A, Galerie Nivet-Carzon, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Bertrand Grimont, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie NUKE, Paris

2008

Panorama de la Jeune Création, Palais d'Auron, Bourges

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Nivet-Carzon, Paris

Salon de Montrouge, 53^{ème} Édition, Théâtre de Montrouge, Montrouge

2007

Art Protect, Galerie Yvon Lambert, Paris

L'Eau d'ici et l'eau de là, Étang d'art, 4^{ème} Édition, Pays de Brocéliande

Le Corps mourant, Université Paul Verlaine, Metz
Séries & Multiples, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony
Acte III, Galerie des Beaux-arts, Paris
2006
Biennale 3000 São Paulo, MAC USP, Parque Ibirapuera, São Paulo (Brésil)
Acte II, Galerie Michel Journiac, Paris
2005
Espaces, Environnements, Métamorphoses, Espace Alternance, Arras
ExperimentalArtVideoFloProject, Festival Pigalle Estival, Jam Vidéo du Divan du monde, Divan du monde, Paris
Hype Gallery, Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers SNCF, Atelier de Chaudronnerie, Arles
2004
Hype Gallery, Palais de Tokyo, Paris

FOIRES

2013
System of a down, cutlog club, exp. coll., sur une proposition du label hypothèse, d'après une invitation de
Mains d'Œuvres, Espace Cinko, Paris
2010
Access & Paradox, Open Art Fair, exp. perso., sur une proposition du label hypothèse, Espace des Blancs Man-
teaux, Paris

RÉSIDENCES

2019
La Résidence, Dompierre-sur-Besbre
2017
Résidence de Production, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois
2009
Le Plan, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin
2007
Étangs d'art, Pays de Brocéliande

PUBLICATIONS

2021
X³ 2, Catalogue des expositions, La Roche-sur-Yon, 2020
2020
Nelson Aires, Coédition Art & Essai - Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes, 2020
2011
Entre chien et loup, Catalogue de l'exposition, CIAC, Pont-Aven, 2011
2010
Access & Paradox, Open Art Fair, Catalogue 2010, Paris, 2010
Nous ne vieillirons pas ensemble, Catalogue des expositions, Éditions label hypothèse, Paris, 2010
2009
Validé par HS#04, Une Collection..., La Compagnie, Marseille, 2009
2008
Panorama de la Jeune Création, Catalogue de l'exposition, Bourges, 2008
Salon de Montrouge, Catalogue de la 53^{ème} Édition, Montrouge, 2008
2007
Étangs d'art 2007, L'Eau d'ici et l'eau de là, Catalogue de la 4^{ème} édition, Pays de Brocéliande, 2007

INFOS PRATIQUES

Exposition du 23 juillet au 19 septembre 2021
Du vendredi au dimanche et jours fériés
De 14h à 19h
Entrée libre

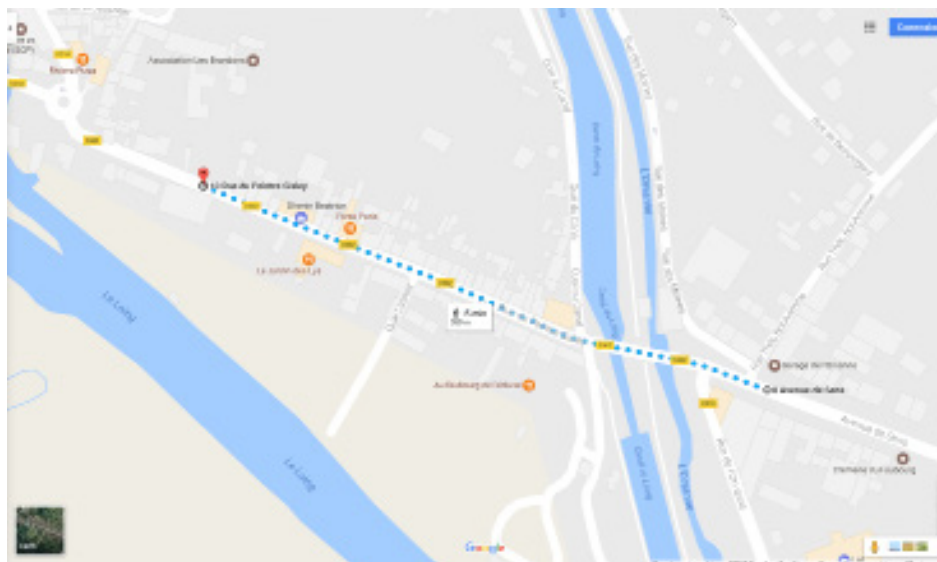
VERNISSAGE SAMEDI 24 JUILLET À 18H

En présence de l'artiste
Masques et distances obligatoires

LIEU

Prieuré de Pont-loup
10 rue du peintre Sisley 77250 Moret-sur-loing

PLAN



MÉDIATIONS SUR RDV

Visites guidées ou atelier , les vendredis de 14 h à 19h sur rdv
Chloé Macary, médiatrice Prieuré 0683239128

Atelier gratuit *Impression sur tissu* dimanche 29 août de 15h à 17h

CRITIQUE D'ART

Chloé Macary

CONTACT/COMMISSARIAT

Virginie PROKOPOWICZ 06 08 68 40 30
contact@lemurespacedecreation.com
www.lemurespacedecreation.com
Gabriel Omnès 06 23 41 46 65

EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon grande ligne direction Montargis/
Villeneuve-la-guyard/ Montereau
Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

PARTENAIRES

Le Département de Seine et Marne
Ville de Moret Loing et Orvanne
Descantes Electricité
Credit Mutuel Moret
Espace Graphic
Au Faubourg de l'Ecluse, Boulanger, Pâtissier

www.lemurespacedecreation.com