Ladislas Combeuil

**Contact**

studiocombeuil@gmail.com
0624443609

Porté par l’intérêt pour l’art conceptuel et la valeur donnée au savoir faire, j’ai longtemps pris le parti d’apporter une relecture du volume, de l’image et de leurs histoires.

Les motifs ornementaux des « Claustras » rappellent ceux des moucharabiehs arabes structurant l’espace tout autant que les vitraux de cathédrale. Les visuels de travaux et ébauches ci-© Anais Lelièvre Adagp paris dessous, orientent davantage le questionnement sur l’aplat et l’image, d’un matériau qui m’inspire particulièrement : le contreplaqué. Les vitraux, peintures et autres représentations bibliques, loin de s’en moquer, sont matières, comme l’ensemble de l’histoire de l’art, au détournement et à la relecture. Dé-contextualisés et reconsidérés par le matériau, les images naissent par l’extraction de la matière, à la différence de la peinture qui nécessite de l’ajout. Cette extraction engage un nouvel axe de travail de ces formes picturales et classiques. L’ornement des moucharabiehs s’efface, pour la surface non plane que révèlent les coups de ciseaux (cf :« STATION »), mais laissent toutefois paraître la douleur et le labeur qu’ils présupposent. Pour les «PAYSAGES RABOTÉS »,  la main laisse la machine fabriquer, de façon toute aussi hasardeuse, les nuances, qui laissent surprendre par leur capacité illustrative bien qu’indéterminée.

L’enjeu de ce projet est de plonger le visiteur dans une profusion de motifs redessinant l’espace d’exposition, à la manière des studiolos de la Renaissance recouverts de bois sculpté et de marqueterie.

A l’instar des studiolos, je souhaite mettre en place une confusion entre des dimensions mathématiques, fonctionnelles et ornementales.

**Etudes**
*2014-2015 : DNSEP, Angers*
*2013-2014 : Shrishti school of art, design and technology, Bangalore, Inde*
*2010-2013 : DNAP, Angers*

**Résidences / Commandes**

**2018**
*Atelier Babiole, Ivry*
**2017**
*« Les gribouillis », 1 % artistique du groupe scolaire Bac d’Asnières, Clichy la Garenne*
*Résidence 35H, Paris*
**2016**
*Résidence à Phare Ponleu Selpak, Battambang, Cambodge*
**2015**
*Commande privée pour la chapelle du lycée Sainte Louise, Paris****2014*** *Résidence au centre d’art de l’île Moulinsart, Fillé sur Sarthe*

**Expositions personnelles**

**2018**
*« Sous-bois », Chapelle du Saint-Esprit, Auray*
*« Organimatique », Galerie Ltk, Angers*
**2017**
*« Fragments d’un voyage immobile » Parcours saint Germain, 17 ème édition, Jérôme Dreyfuss, Paris*
**2016**
*« A little splash » avec Manon Laurent, Rue sur Vitrine, Angers*
*« Arabesque », La cabine du PAD, Angers.*
*« Silhouettes Mimétiques », Silicone espace d’art contemporain, Bordeaux*

**Expositions collectives**

**2018**
*« Paysages recomposés », prieuré de pont-loup, Moret sur loing*
*« Nightwatch », Atelier Babiole, Ivry*
**2017**
*« J’irais planter mes mains dans le jardin », Le Garage, Bagnolet.*
*« Eclosion », espace Commines, Paris*
*« Dans les parages », espace AVV, St Mathurin*
**2016**
*« Sculptures », L’hélice terreste, L’Orbière*
« Estrades pour microscopes », l’Enceinte, Angers
**2015**
« *Terrains vagues » , galerie 5, Angers
« Contexte(s)« , musée des Beaux-Arts, Angers
« Leave The Kids Alone « , galerie des franciscains, St Nazaire.****2014*** *« Géométries Variables«, centre d’art de l’Île Moulinsart
« Oblitus Locis » , chapelle Saint-Lazare, Angers
« Tout semblait immobile », théâtre Le Quai, Angers.****2013*** *« Hocus Pocus, Locus Solus », musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée
« Equipées Réelles Fictions », Villa Tamaris centre d’art, Seyne-sur-Mer****2012*** *« Cadrages », Île de Baure, Maine-et-Loire.*