



PALINGÉNÉSIE

MARCEL CARTUS

DOSSIER DE PRESSE

www.lemurespacedecreation.com

L'ASSOCIATION LE MUR espace de création

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret_Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur.

Une galerie de 130 m² se situe au sein d'un atelier; les artistes peuvent ainsi développer leurs démarches dans un processus plus expérimental et présenter une exposition de leurs recherches.



PALINGÉNÉSIE

Marcel Cartus développe un art qui s'affranchit de la norme esthétique, où les matériaux non vivants voire même vivants utilisés, s'accumulent à la limite du possible, se colorent à outrance pour s'agencer en fait dans une mise en scène au service de l'idée annoncée.

On pourrait croire de cette cuisine plastique une marque d'exubérance inconsidérée, une ironie uto-pique mais il n'en est rien : chaque pièce contient des multitudes de petits détails pertinents qui approfondissent le sens précis que Marcel Cartus a voulu donner à chacune.

Ses œuvres hybrides accumulent différentes matières superposées, collées, creusées, mais toutes travaillées avec une maîtrise technique et un geste sûr qui leur permet de conserver une radicalité marquée.

La proposition de Marcel Cartus est une réflexion sur les grands changements et bouleversements climatiques, quelles en sont les conséquences comme les grands feux dévastant l'Australie, la Californie, et quelle est la responsabilité de l'homme?

D'où le titre de cette exposition la Palingénésie, terme employé par les stoïciens pour signifier la « reconstitution du monde après que le feu ne l'ait détruit », marquant le début d'un nouveau cycle vers une renaissance.

Le tableau de cette exposition est donc posé et donnera à voir des œuvres tout aussi paradoxales que le thème développé, et les choix écologiques actuels : Marcel Cartus nous prépare des installations cataclysmiques de forêt en feu, où de la terre est recouverte de cendres, induisant la destruction d'une multitude d'espèces de la faune et de la flore. Puis d'autres installations plus porteuses d'espoir et de vie montrent des plantes repoussent, et que la chlorophylle réinvestit l'espace.

Eveiller les consciences sur les enjeux de notre planète, en abordant des questions cruciales sur l'avenir, notre environnement, notre habitat, notre vivre ensemble pour nous et nos enfants, avant qu'il ne soit trop tard. Les pouvoirs interviendront-ils pour que ce cercle vertueux puisse réellement se produire ?

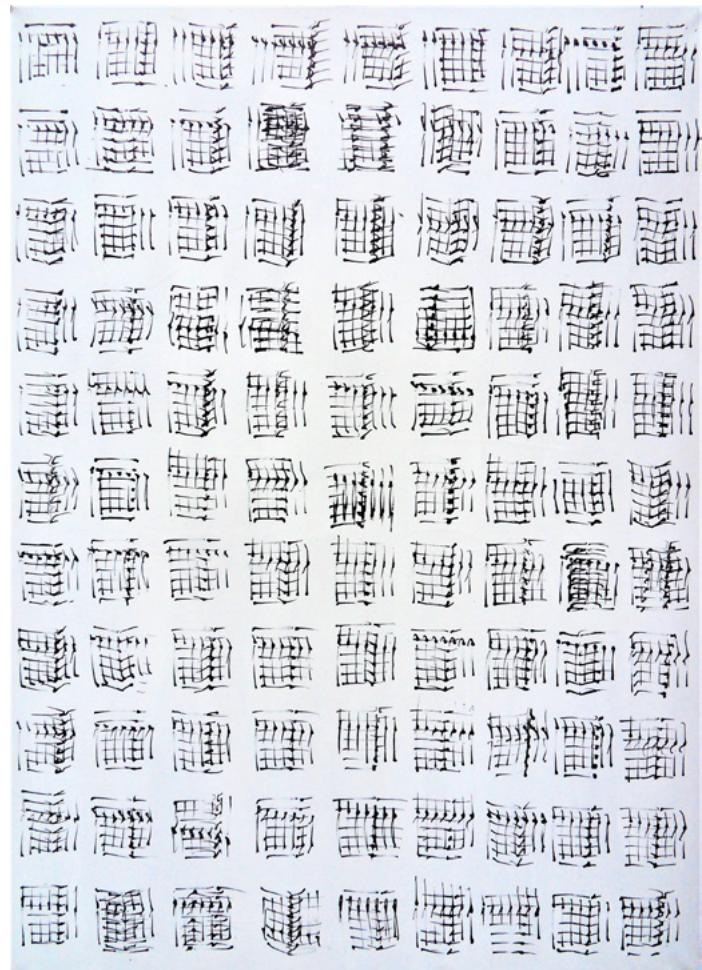
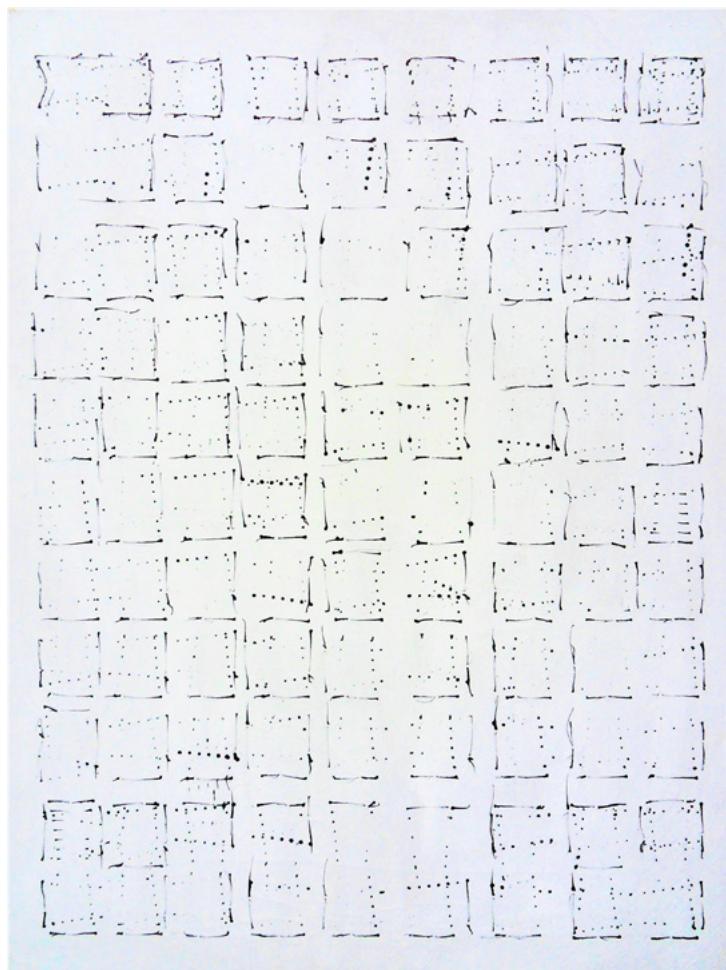
Tel est l'espoir de Marcel Cartus !

Virginie Prokopowicz

écritures sans portées

humilité du geste pictural ,
imperceptible, répété et jamais identique,
naissance d'un rythme musical.

marcel cartus



Écritures sans portées

Encre de chine sur toiles

Série de 5x 116 x 89 cm

©Marcel Cartus



Mémorial Sarrois

Goudrons, enduits, sur bois

Série de 9 x 21 cm x 29.7 cm

©Marcel Cartus

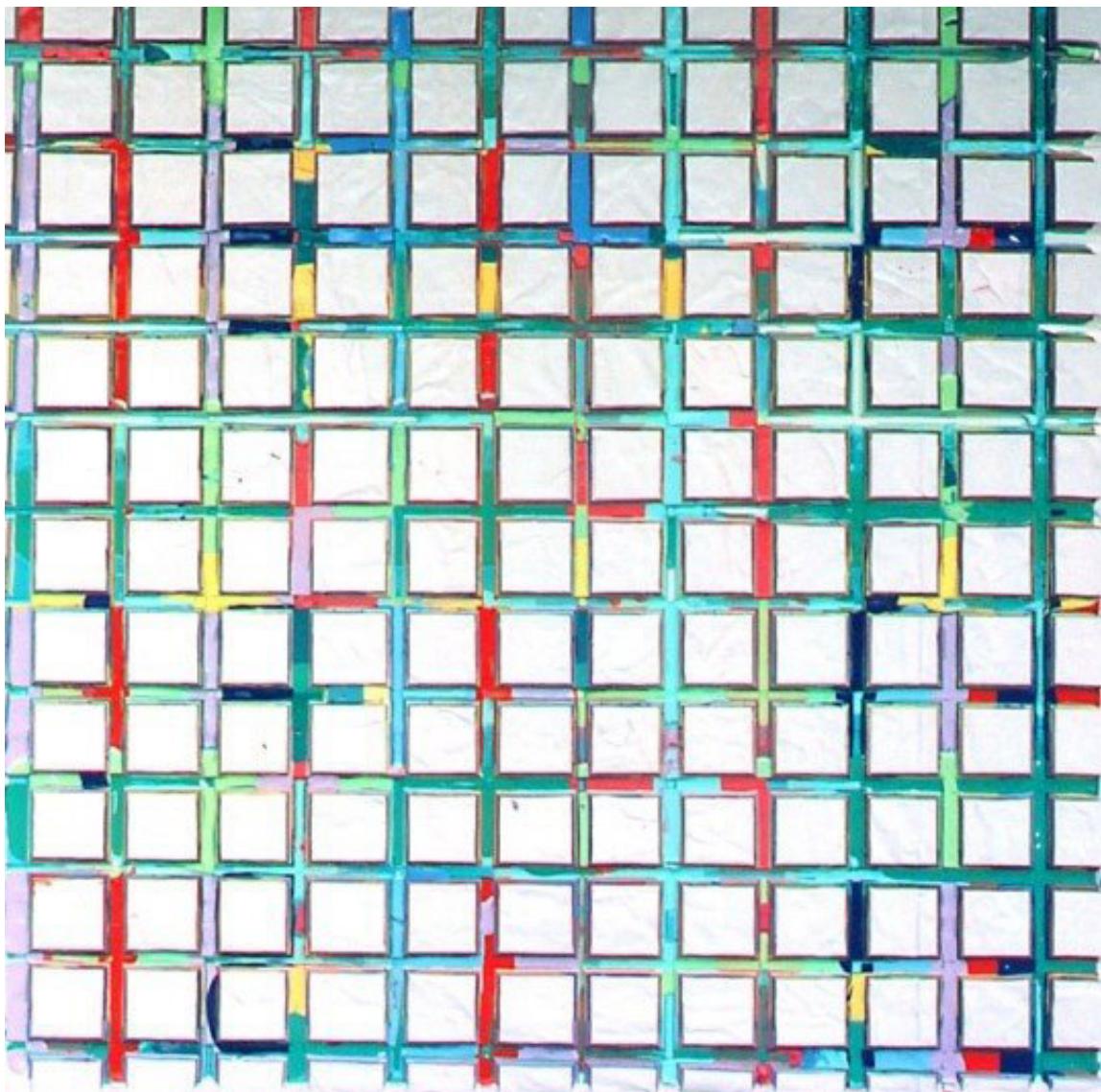


Floraison automnale

Feuilles, acrylique

74 x 92 cm

©Marcel Cartus



Strates à la douzaine

Acrylique sur bois

50 x 50 cm

©Marcel Cartus

PARCOURS ARTISTIQUE

FORMATION

- 1962 : Apprentissage aux Houillères du Bassin de Lorraine avec stages d'abattage du charbon dans les chantiers du fond.
1967 : Obtention du CAP d'électromécanicien sur les machines minières.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 : ARMISTICE , Visions d'Artistes - Le Mur Espace de Création ECUELLES
2014 : Carte Blanche au Prieuré de Pont Loup Exposition collective MORET SUR LOING
2012 : Galerie TRISTAN Art Élysée Exposition collective PARIS
2010 : Galerie TRISTAN La Soupe à l'Oseille Exposition collective ISSY LES MOULINEAUX
2006 : Galerie CALLU MERITE Exposition collective ISSY LES MOULINEAUX
2002 : Galerie L'USINE Exposition collective BRUXELLES
Atelier Jérôme BOREL Exposition collective PARIS
Espace Culturel Hauts de Belleville Exposition collective PARIS
2001 : Galerie CALLU MERITE Exposition collective PARIS
Galerie Anne LACOMBE Exposition collective PARIS
2000 : Galerie CALLU MERITE Exposition collective PARIS
1999 : Galerie CALLU MERITE (SAGA) Exposition collective PARIS
1998 : Solidarité au Peuple Algérien Exposition collective AUBERVILLIERS
1997 : Galerie VILLETTÉ, Exposition collective PARIS
Espace Philippe Jacquet, Exposition collective PANTIN
1996 : F.A.A.C. Exposition collective PANTIN
1995 : Galerie VILLETTÉ, Exposition collective PARIS
1991 : Espace du Tunnel, Exposition collective PARIS
1990 : Bibliothèque Forney Exposition collective PARIS

RÉSIDENCES / WORKSHOPS / STAGES

- 1962 : Apprentissage aux Houillères du Bassin de Lorraine avec stages d'abattage du charbon dans les chantiers du fond. Gueules noires, première gueule de bois.
1968 : Envol pour Madagascar effectuer le service militaire dans l'armée de l'air. Séjour plus touristique que soldatesque.
1969 : Retour au pays et aux Houillères pour une courte durée. Déplacement dans diverses entreprises en France, Allemagne et Luxembourg.
1972 : Ma vie d'ouvrier nomade s'arrête au comptoir du Bloody Mary à Saarlouis. Louis et moi reproduisons les cafés concerts & littéraires des nocturnes d'Amsterdam.
1976 : Descente des paradis artificiels pour monter à celui d'un village d'artisans à Jujols en Pyrénées Orientales. Mercedes m'initie à l'art de la céramique.
1977 : Installation de l'atelier de céramique de Sahorre (P.O.) Portes ouvertes. Stages.
1979 : Retraite méditative et active en montagne dans un cabanon de vignes à Ria (P.O.) Elevage de chevaux, écritures, illustrations pour la presse parallèle. Vie de récoltes sauvages et de quelques menus travaux agricoles.
1981 : Entreprend un voyage de 4 mois et 1600 km des Pyrénées aux Vosges en cours de randonnée. Livre illustré réalisé, non édité à ce jour. T'chouca, AURORE NOMADE.

Marcel Cartus est né en 1949,
marcel.cartus@inmano.com
<http://c-art-us.blogspot.com>

INFOS PRATIQUES

Exposition du 21 mars au 19 avril 2020

Mardis/jeudis de 10h à 17h

Samedis 11h à 18h/

Sur rdv 0608684030

Entrée libre

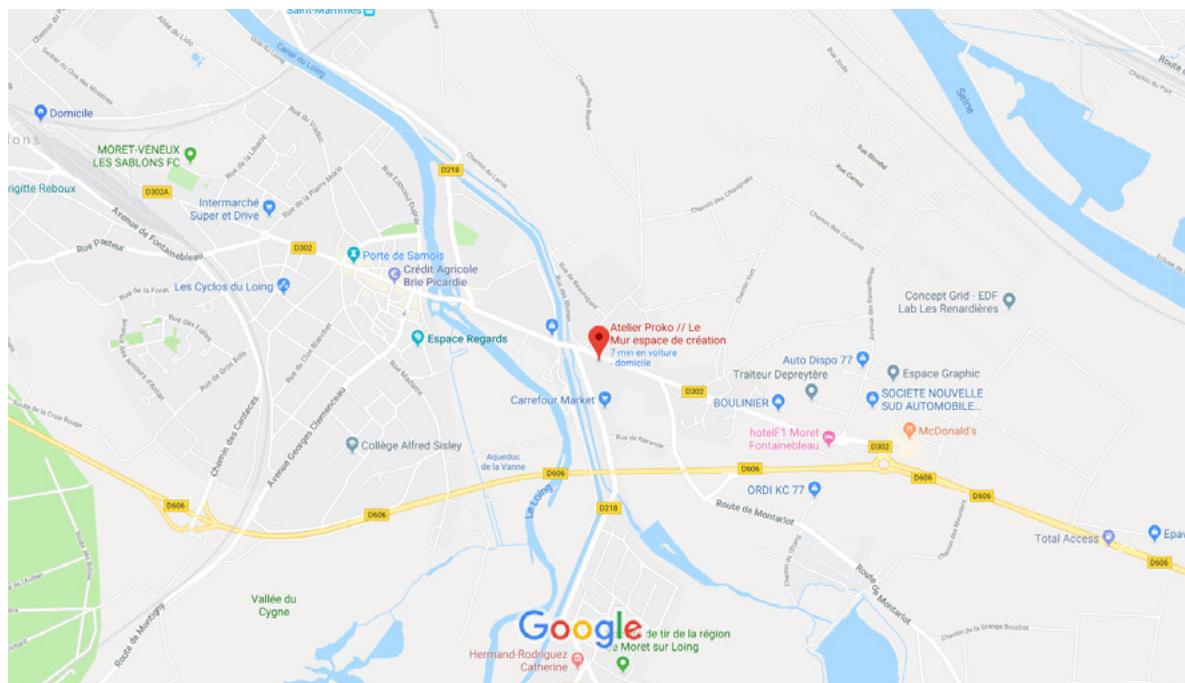
VERNISSAGE SAMEDI 21 MARS À 18H

LIEU

8, avenue de sens, Ecuelles

77250 Moret Loing et Orvanne

PLAN



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon grande ligne direction Montargis/

Villeneuve-la-guyard/ Montereau

Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

COMMISSARIAT

Virginie PROKOPOWICZ

PARTENAIRES

Le Département de Seine et Marne

Ville de Moret Loing et Orvanne

Descantes Electricité

Credit Mutuel Moret

Espace Graphic

CONTACT

Virginie Prokopowicz, présidente 06 08 68 40 30

Gabriel Omnes, vice-président 06 23 41 46 65

contact@lemurespacedecreation.com

www.lemurespacedecreation.com